

ENSA Nantes S5-51 * Projet : *La grande échelle*

UE 51.2 Atelier de projet 2022/23

lignes de partage

Binic – Etables /mer

Coordination Sabine Guth et Anne Bossé (architectes)
Michel Bazantay, Julie Gangneux, Benoît Moreira (architectes)
Vincent Benard (paysagiste), Pauline Boyer (artiste)
et d'autres intervenant·es

84 TD [0B11+10] + 84 heures travail personnel

Intégrer la "grande échelle" dans le projet architectural, en articulant une approche critique de la vie quotidienne avec des questions environnementales (changement climatique, réduction du vivant...) dans des situations de forte vulnérabilité : littoraux, lisières métropolitaines, territoires intersticiels.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

L'atelier *lignes de partage* aborde le projet d'architecture dans sa capacité à se saisir d'enjeux dépassant sa propre emprise opérationnelle. Considérant le territoire non pas comme un décor mais comme un sujet architectural en soi, il propose une approche écosystémique reliant la question du construire avec des problématiques environnementales, paysagères, infrastructurelles, d'espaces publics...

Cet élargissement des horizons spatio-temporels du projet amène à modifier ses cadres et ses modalités d'action. Il interroge les frontières de la discipline architecturale et met au travail la question du positionnement de l'architecte parmi d'autres agent·es, et celle de son engagement dans une transformation créative et responsable du monde.

CONTENU

La capacité potentielle d'un projet d'architecture à articuler projet d'édification et projet territorial est mobilisée pour aborder les problèmes sociétaux et environnementaux du changement climatique et de la réduction du vivant, à partir d'une approche critique de la vie quotidienne.

Les territoires de lisières, franges métropolitaines, zones littorales et autres espaces limites ou interstitiels entre différents mondes, sont particulièrement sensibles aux évolutions qui affectent la planète. La vulnérabilité de ces lieux de discontinuité, de transition et d'acculturation, entre eau et terre, entre ruralité et urbanité..., constitue un espace de projet que nous nous proposons d'explorer le long de la ligne Atlantique européenne (sites de projet et destinations des voyages d'études).

C'est dans le quotidien que s'inscrivent les pratiques de production-consommation ordinaires qui mettent en crise l'habitabilité du monde. C'est aussi dans la quotidienneté que naissent les projets et qu'ils sont mis à l'épreuve. Ce quotidien a donc pouvoir de métamorphose et d'invention, mais par quels *gestes* ? Nous proposons de changer d'échelle pour requestionner cette quotidienneté et ses spatialités (se nourrir, apprendre, vieillir, jouer, se soigner, se déplacer, en mobilisant l'idée de *maisonnées* (Pruvost, 2021), façon de penser les communautés de vie ou réseaux d'interdépendances offrant une échelle d'action collective, ancrée, politique, entre l'échelle individuelle et celle de la région.

Lignes de partage propose une culture de l'attention et de la curiosité, traitant avec respect et positivité les situations diverses et complexes qui composent les réalités spatiales contemporaines, et s'attachant à transcender les récits et les modèles (la métropolisation, la "ville durable", le "bon goût"...), limitant leur perception et leur compréhension, pour saisir la capacité qu'ont certaines configurations spatiales à profiter des conditions de leur situation et, à partir de là, imaginer des architectures permettant d'en augmenter le potentiel.

MODALITÉS

Pour la session 2022-23, nous nous intéressons au territoire de Binic - Etables sur mer, à l'ouest de la baie de Saint-Brieux, dans les Côtes d'Armor. C'est l'une des 126 communes de France qui, selon un récent décret (n°2022-750, 29 avril 2022), vont devoir s'adapter en priorité à la montée du niveau de la mer et aux phénomènes hydrosédimentaires entraînant l'érosion du littoral, aggravés par le réchauffement climatique et la pression démographique (tourisme...). Un partenariat avec le Conseil d'architecture d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) et la Direction départementale des territoires et de la mer (DDTM) des Côtes d'Armor (22) a été établi pour travailler au plus proche des enjeux et des acteurs de ce territoire.

La destination choisie pour le voyage d'études de 3^e année de licence est Lisbonne, au Portugal, permettant d'appréhender dans un autre contexte des problématiques similaires.

Les séquences qui rythment le déroulement de l'atelier alternent approches par groupe et travail individuel, et proposent des allers-retours constants entre enquête et conception, et entre les différentes échelles, abordées à partir de leurs interdépendances. Deux moments de travail en immersion sur sites sont prévus, dont la logistique (organisation et frais de transport et d'hébergement) est prise en charge dans le cadre du partenariat avec le CAUE et la DDTM 22. L'intensif des deux dernières semaines propose un retour réflexif sur l'ensemble des séquences, pour enrichir et renforcer certaines prises de position, faire émerger des sujets transversaux, remettre en perspective dans le grand territoire les différents projets élaborés par groupes et individus, et ainsi produire une nouvelle représentation chorale et conceptuelle du territoire. Cette dernière phase donne lieu à une exposition intégrée à la journée "portes ouvertes" qui clôture le semestre.

L'atelier est conçu comme un dispositif collaboratif valorisant l'apprentissage du travail en commun, que ce soit à travers la répartition de missions d'intérêt général ou la mise en place d'expertises croisées. Il intègre des compétences en architecture, en urbanisme, en paysage et en arts et techniques de la représentation, et propose des apports d'autres disciplines, indispensables pour répondre aux problèmes posés (géographie, science du vivant, sociologie...). De même que les autres options de projet en S5, il s'articule avec l'enseignement *Représentation* qui permet d'approfondir et de questionner les modalités de représentation de la "grande échelle".

ATTENDUS

Concevoir un projet de transformation d'une situation problématique, articulant projet d'édification et projet de territoire autour de la conception d'un lieu de vie partagé.

S'approprier et maîtriser les outils d'analyse, de conception et de représentation permettant de saisir la complexité et le caractère éco-systémique des milieux de vie constitutifs de toute situation de projet.

EVALUATION

Progression continue, présentations intermédiaires et jury final.

BIBLIOGRAPHIE

AWAN Nishat, SCHNEIDER Tatjana, TILL Jeremy, *Spatial agency. Other ways of doing architecture*, Routledge, 2011. Plusieurs essais et une sélection d'exemples présentés sur le site <http://www.spatialagency.net/>.

BERDOULAY Vincent, SOUBEYRAN Olivier, *L'Aménagement face à la menace climatique. Le défi de l'adaptation*, Grenoble, UGA Éditions-Université Grenoble Alpes, « Écotopiques », 2020.

CLERGEAU Philippe, « La biodiversité dans les stratégies d'aménagement urbain », *Métropolitiques*, 21 novembre 2019. URL : <https://www.metropolitiques.eu/La-biodiversite-dans-les-strategies-damenagement-urbain.html>.

DE CHENAY Camille, TRUONG Nicolas, *Entretiens avec Bruno LATOUR*, juin 2022, 12 vidéos de 13 minutes, voir en particulier la n°6 : *Les dispositifs collectifs*, <https://www.arte.tv/fr/videos/RC-022018/entretien-avec-bruno-latour/>

NANGO Yoshikazu, « The Behaviors That Atelier Bow-Wow Call Research », in Yoshiharu Tsukamoto, Momoyo Kaijima (éds.), *Atelier Bow-Wow : Behaviorology*, Rizzoli, New York, 2010, p. 321-340.

JANIN Rémi, *La ville agricole. L'agriculture vit une révolution urbaine sans précédent traduisant un changement de civilisation profond*, Openfield, 2018.

MACÉ Marielle, *Nos cabanes*, Verdier, 2019.

PRUVOST Geneviève, *Quotidien politique. Féminisme, écologie, subsistance*, La Découverte, Paris, 2021.

ROLLOT Mathias, SCHAFFNER Marin, *Qu'est-ce qu'une biorégion?*, Marseille, Wildproject, 2021.

TRONTO Joan C., « Vers une architecture du ménagement », *Topophile*, 31 janvier 2021.

VIGANO Paola, FABIAN Lorenzo, SECCHI Bernardo (dirs.), *Water and asphalt. The project of isotropy*, UFO 5, Explorations of urbanism, Park Books, Zürich, 2016.